

Театр как инструмент работы с детскими страхами

Клепукова Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов,
ГБОУ «Школа № 2070 им. Г.А. Вартаняна», г. Москва
E-mail: klepukova_tv@sch2070.ru



Почему театр?

Художественный образ и контакт

Это сочетание расширяет границы мышления и позволяет глубже понять самого себя.

Театр дает опору и помогает исследовать свою личность — ключевая задача в развитии детей.



Принципы проведения занятий

01 Ведущий

Старший среди равных

03 Обсуждение

Разговор о чувствах после упражнений

05 Актуальность

Говорим о том, что важно сейчас

07 Доверие

Доверять себе и другим

02 Безоценочность

Без критики

04 Участие

Все вовлечены

06 Радость

Получать удовольствие от процесса

08 Эксперимент

Можно! Пробуй!



9



8A



8



8

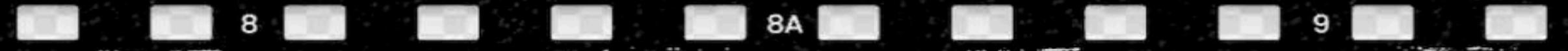


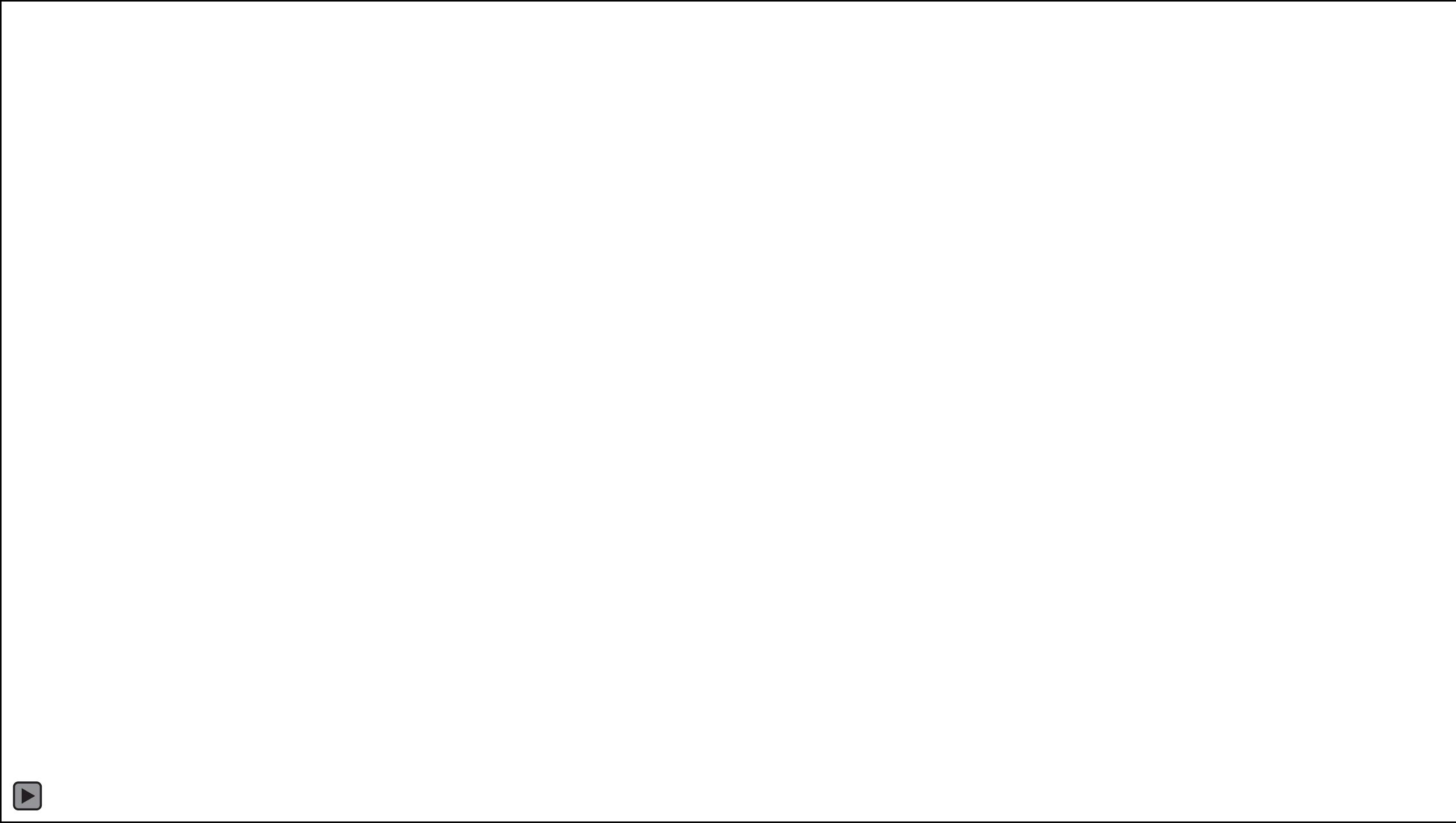
8A



9









9



8A



8



8

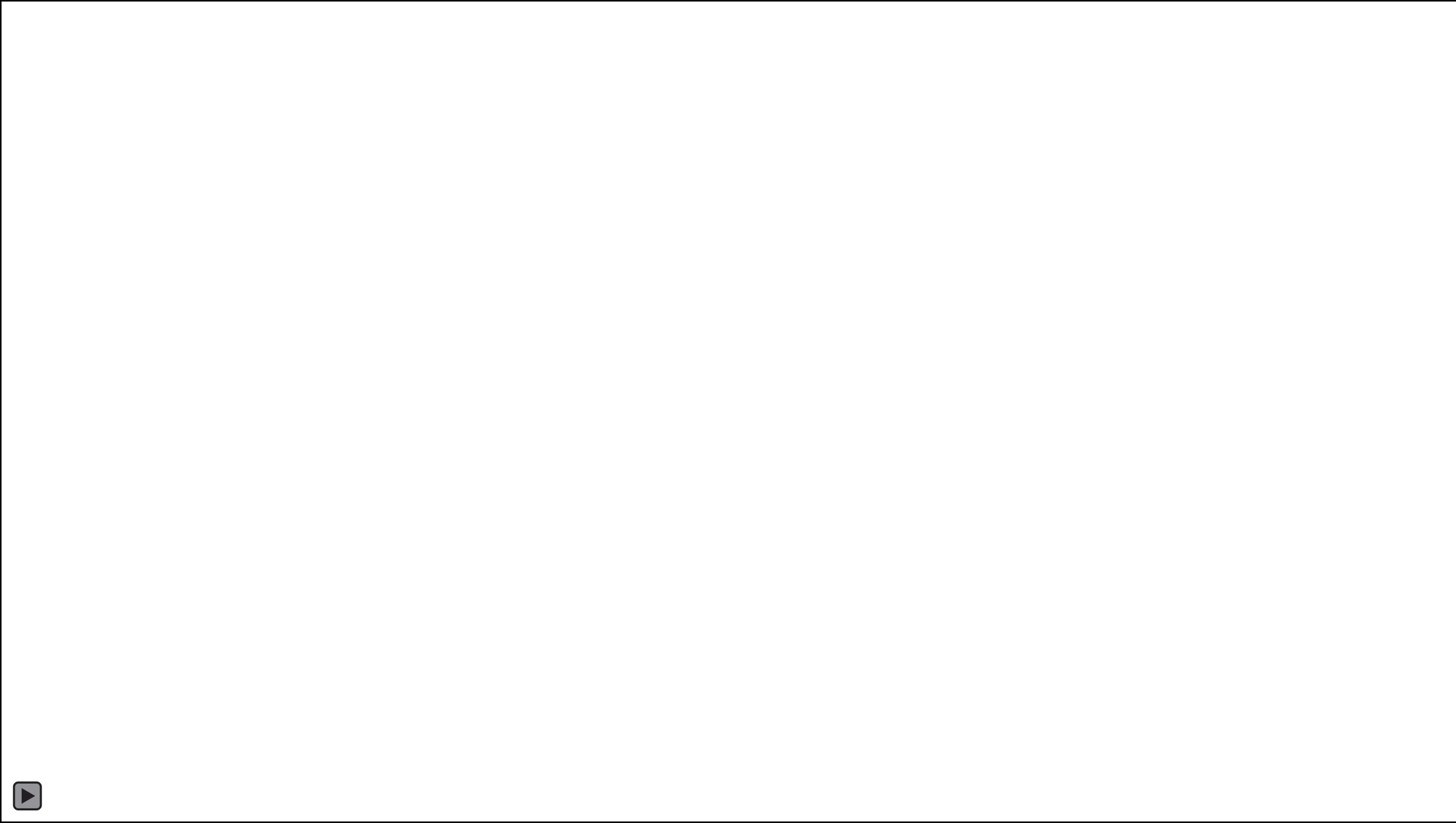


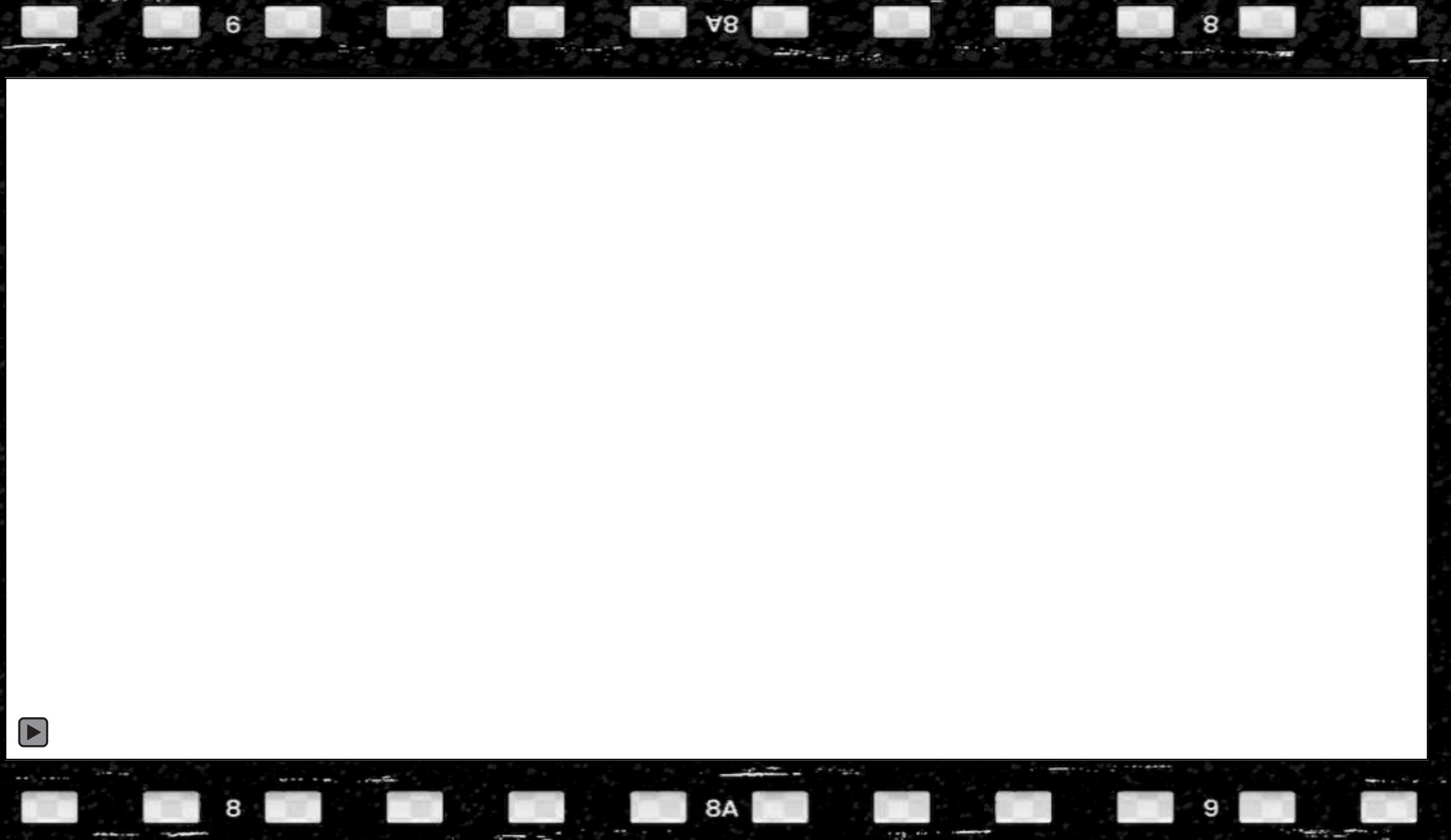
8A



9









9



8A



8



8



8A



9





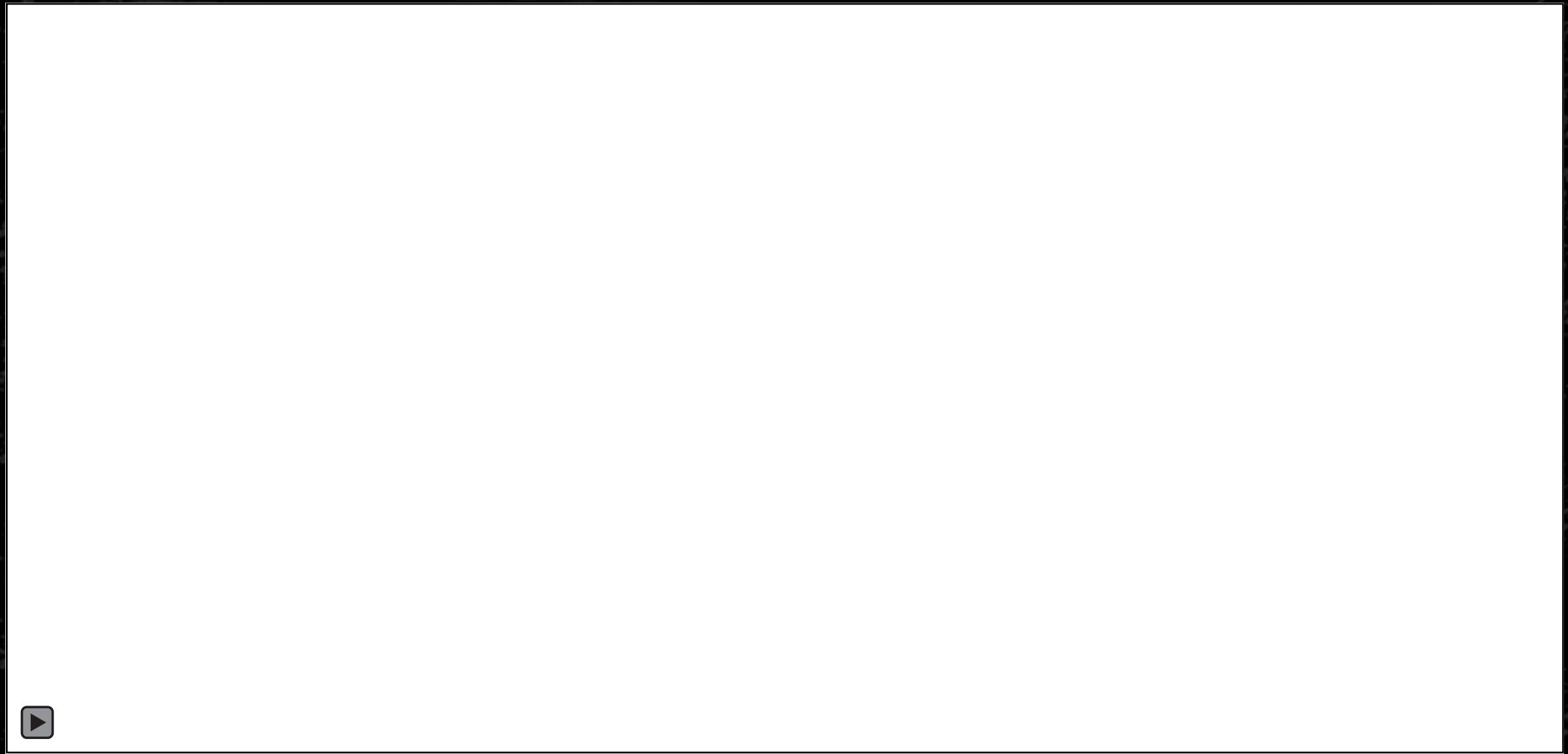
9



8A



8



8



8A



9



Страх ошибки — потребность в принятии

Задача педагога:

создать атмосферу, где не страшно сказать «глупость».

Поддержка, принятие, поощрение проб



Страх остаться одному — потребность в совместности

Решения

- Командные игры и сценки
- Ритуалы включения
- Пары и малые группы



Роль педагога: личное включение



Быть в диалоге



Примерять роли



Выстраивать
собственные
программы

Пробуйте и ошибайтесь!

Удачи — и пусть театр станет вашим союзником в формировании сильных, открытых и уверенных в себе личностей.



